

浅浅春光

春夏秋冬,四时皆是有景可看的,且都是不同。却独只有春天,是一树清盛,万物复苏的景象,如同那新生婴儿的降生,一声“哇哇”,满满的甜蜜便窜进人心里头,清寂的绿意无穷无尽地生长着,缠绕着,眼里也尽是春意几许,希望燃着火焰,赤子之心也坦然在天地间。

沉醉在春风里,此时此刻,在我的眼里心里,还有什么会比春天更好。

它,是天地间的浅浅春光,是天地浩荡的大美。

田说,万物美好,我在中央。

这念起来便口齿生香的句子,该是写在春天的,是给春天最美的话。

这样尚好的时光,只能大把大把的,慢悠悠地浪费着。

早春的时候,便早早地清洗着茶壶茶杯、青花瓷的纹络,最合心意。家里的茶叶,乌镇的杭白菊,老友寄来的桂花茶,全都拿出来,盛在透明的玻璃瓶里,瓶塞是木头的,去年坐着火车从另一座城市带回来,一眼看到便喜欢,不知道可

以做何用途,还是不管不顾。

一生日子常是清清淡淡,无常总在,欢喜的事物,遇见是难得,即时享用,才不会辜负。

夜里,偷一段清闲,准备茶具,清水,摆开来,净手坐定,姿势随意,缓缓将清水注入壶中,专于行,心中如同一口老井在晨曦中,黑暗逐渐褪去,光亮缓缓渗入。专注时,心沉静定,人的身心皆清透自在,时间也生出了重量。

茶汤的色泽柔和清透,闻香喝茶,一小杯,一小杯,清清缓缓。一捧柔温漾漾,一切恰如其分。

一段昆曲,是锦上添花。爱昆曲,最先爱上它婉约风雅的词章,尔后再沉迷于它的迤逦之声里。

沈宠屡在《度曲须知》中说,昆曲“功深熔琢,气无烟火,启口轻圆,收音纯细”。

杜丽娘唱皂罗袍:原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,便赏心乐事谁家院?朝飞暮卷,云霞翠轩,雨丝风片,烟波画船。锦屏人忒看的这韶光贱!

听着听着,人也入了戏,便是天上人间。

已是四月天,是春意清盛的时候,是适合出走的日子,去看树看花看山看水都是好的。

自然之美,常常照拂人的赤子之心,让人忍不住落下热泪。

前几日看老电影,青霞一身女儿家的装扮,长发简单束着,长裙赤脚,清素模样。坐在一群女子中,弹素琴,唱一曲《笑红尘》。

“此生未了,心却已无所扰,只想换得半世逍遥。”

几分英气,不霸道,似有似无地透着,和着女子柔美的容颜。目光痴痴地随着她,惊为天人现世,沉醉在她的风情里。

这样的女人,是梅,凌寒地,独自地,盛放着,胜过霜雪。姿态十分柔美,却露三分凌厉,刚刚好。

形骸上的过度用力,多是虚张声势,内成风骨,才能够坚如磐石

春天也适宜看老树,他的画,他的字皆是风姿洒然,内有风骨。

前几日看他的一幅画,着素白长衫的男子,扛着花,缓缓踏在春光里,片刻,心片落在了清幽山谷

变的,人的生命分割成多个阶段,循序渐进地趋近着内心的圆满。女子更为饱满的生命状态应是刚柔相济。在生命的某个阶段,少年英气是可爱的,如开在盛时的茉莉,清新之气满溢。只是一味延续,则再不合时宜,只有在适当的时候,内化在骨子里,成为坚硬的肋骨,使生命得到支撑,则是对生命一种有力的推进。

那时,我尚年幼,老人未老。日暮时分,我坐于老屋门前,看天边赤色的云朵,看邻居家烟囱里冒出来的炊烟,看堤岸上成群归来的牛羊,这时姥姥唤吃饭,思绪一下子便飞走了,起身轻快地向灶房奔去。

这是一个已经悄然逝去的年代,我时常怀念,我那无处安放的乡思,在老树的画里,寻到了慰藉。

画下是这样一段话:

待到春风吹起,我扛花去看你。说尽千般不是,有意总在心里。

这些字是静默之声。

我的心底,盈着一池温柔的善意,想着在春天的青绿里,折一枝沾满露水的花枝去看你,你或不在,都是不要紧的,珍贵的是花粉沾衣时轻盈的身躯里那温热良善的心灵。它乘着清风,与万物痴恋着。

就这样吧,同着喃喃的物语,在春风的岸畔,吃一碗清茶,好慢度着这有限的年光。

(作者:法学142班周鑫)

你的名字

我曾望见
柳条在泥泞中拂过,
葳蕤的木遮蔽一道心伤。
就着冷冷的夜色在这初春怅惘,

看细雨悄悄打湿海棠。

我曾明了,

师琴湖畔落花满径,
沉沉暮色模糊谁的身影?
有人贪醉有人折花,
时光瞬息间虚度了年华。

那弯浅金色的月默默照亮天涯,
却无人与我共话蒹葭。

我曾疑惑,

落我在案头,
经过漫漫岁月的等候,
风过孤桥吹散了云霞,
盼有一人能懂我笛声暗哑。
我曾想着
在那一个春日,
有雨滴透过窗口,
(作者:编辑出版学161班郑亚婷)

春

日历上的春分到了,让人有些错愕。春天的脚步未曾像朱自清的《春》,盼望着盼着,春天的脚步到了,一切都像刚睡醒的样子欣然张开了眼。初次体验了秦淮河以北的春天,看着身上的棉衣,貌似这里的四季不是很分明呢。我觉得春天应该是个懒惰的小男孩,仍然躺在暖和柔软的被子里呼呼大睡,所以凤阳才格外的冷。

太阳时而漏脸,时而被浮云遮住,满怀欣喜地以为会下雨,天却

春日物语

春日迟迟,卉木萋萋。仓庚喈喈,采蘩祁祁。

——题记

春日的到来,究竟是人们的追求还是冬的不挽留?抑或是春日释放了太多的生机,承载了一片土地上人们太多的希冀。于是,春天被诗人们赋予成了一个充满诗情画意的美好季节了,诗人喜爱着春天,赞美着春天,春天景色宜人,处处皆可入诗。漫步于古诗的百花丛中,畅游于古今历史长河的诗香中,只见咏春诗词百花齐放、春色满园、

她说凤阳是帝王之乡,故而不受天气预报的控制,春如四季。

雨是最莫测的,不同于江南水乡的瓦上的青苔和滴水如歌的屋檐,这里是倾盆大雨呼啸而过,感觉到了夏天的燥热。对于比较家乡偏南的我有些莫名其妙。但在逐渐升温下,草地上盛开着紫色的花朵,点缀着青青的草,梅园的腊梅争相开放,粉的,嫣红的开的好不热闹。随着日子的逐渐溜走,春天这个淘气娇嫩的小男孩,估计有些郁闷和气恼,便做了些恶作剧。不然怎么解释,凤阳的天气变化无常,下一刻这里的冷暖都不知。有同学戏谑

无情物,化作春泥更护花。一个礼拜的光景好多花瓣纷纷凋零,地面上铺了一层薄薄的花瓣,没有感时花溅泪,恨别鸟惊心的悲壮,也没有黛玉葬花时的伤感,果真我没有细腻的心。

春日的午后,冷风微入,但有种懒懒的闲意,喜欢透过花枝看细碎的阳光,暖暖的,细细森森的花的香气,夹杂着花木葱茏的气息,被风一阵一阵地送过来。春分之后,日子就长了,黑夜来临之前的黄昏,天空中,被落日染成淡淡的金色,间杂着缤纷的花朵的颜色。

虽然凤阳的春如四季,但别有一番风味,也平添了许多诗情画意。

(作者:中文16行知班余君)

打天桥而过,碧绿的湖面发出丝丝缕下,感受着“一树春风千万枝,嫩于金色软于丝。”的春日美景。独坐小庭、青梅煮酒、银烛画屏、举杯邀月,吟道:“春日宴,绿酒一杯歌一曲。”过着恬淡的生活!

“留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。”金黄的油菜花,成了蝴蝶的天地,美丽的蝴蝶在金黄色的舞台上跳着柔美而美丽的舞姿。春日,在浅浅的岁月中,激荡出一身花色。“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”春风得意之时,见遍了人世间的芳华美景,于是我在乌蓬船下游赏景品茶看花,在岸边柳树的掩映下感受春雨的润泽,感受“春水碧于天,画船听雨眠。”

(作者:法学162班陈国胜)



2017年第1期
总第14期

人文安科

RENV WEN AN KE

2017·06·30

主办

安徽科技学院人文学院

顾问:陈传万 杜士凤

李晓东 王伟

主编:郭静

执行主编:孙旋利 闫海

郭娇娇 陈奇

4日结束;主要项目包括模拟法庭大赛、法律大讲堂、未来律师辩论赛、经典法律电影展播、审判观摩、法制小品大赛等九大项系列活动。
(特约通讯员:李月月)



老师和同学们在展板前驻足观赏,并对自己喜欢的展板进行投票。经由评委评分和大众投票,最后管理新社和法学专业的师生们,加强组织领导,广泛宣传动员、精心组织实施、强化专业指导,真正把文化节办成同学们真心喜爱、终身受益的文化活动。

随后,举行了“3·15”主题展板大赛、法律知识有奖问答和橱窗宣传等活动。来自全校300余名学生积极参加,气氛十分热烈。

据悉,本届法律文化节的主题是“弘扬法治精神、培养法治思维”,举办时间从3月15日开始至12月位居第三。



之一:举办第二届法律文化节开幕式

3月15日下午,人文学院第二届法律文化节开幕式暨“3·15”维权知识宣传活

动在西区大屏幕广场隆重举行,学院党政领导及部分法学专业教师出席开幕式。本届法律文化节的主题是“弘扬法治精神、培养法治思维”。王伟指出:希望大家在总结首届法律文化节经验的基础上,注重创新,突出特色,努力将法律文化节打造成优秀的文化品牌活动;希望分团委、学生会、法新社和法学专业的师生们,加强组织领导、广泛宣传动员、精心组织实施、强化专业指导,真正把文化节办成同学们真心喜爱、终身受益的文化活动。

之二:开展法律电影赏析 拓展法律观

念认识

3月31日晚,人文学院在模拟法庭举办第二届法律文化节系列活动之经典法律电影赏析。人文学院法学专业高方老师受邀担任解说和点评嘉宾。开场式上,高方简介了介绍了本次播放影片《嫌疑人X的献身》的情节,着重阐释了影片蕴含的法律精神和法律元素。影片中导演缜密的逻辑构思,成为电影独具匠心之处,也因此斩获诸多国际大奖。她希望同学们在欣赏影片精彩情节的同时,能够从法学的角度认真体会情节背后的法律精髓。

之三:举办未来律师辩论赛 增强法律

维权能力

4月16日下午,人文学院首届未来律师辩论赛决赛在模拟法庭圆满落幕。法学专业老师张晓云、田野、高方受邀担任决赛评委。比赛共分立论、驳论、盘问、小结、自由辩论、总结陈词和观众提问七个环节。整个过程中,双方以丰富的法律知识抓住对方的语言漏洞展开猛烈攻击,声嘶洪亮、言辞犀利。特别是在自由辩论中,双方你来我往,没有丝毫停顿,以极快的语速抛出大量法律条文,令现场观众应接不暇。

之四:举办法律大讲堂 强化法制意识

4月20日下午,应人文学院邀请,安徽展翔律师事务所主任陈宗瀛在新B301教室为2014、2015级法学专业学生作题为“律师职业的终身学习与创新思维”的主题报告。陈宗瀛希望同学们珍惜大学时光,认真读书夯实专业功底,并坚持终身学习,深入思考,大胆创新,为今后的法律实践奠定坚实基础。

4月13日上午,安徽大学出版社会总编办公室主任鲍家全应人文学院邀请,为编辑出版专业师生作题为“出版特许制度”的学术报告。4月16日下午,人文学院首届未来律师辩论赛决赛在模拟法庭圆满落幕。

4月19日上午,蚌埠行知高级中学董事长肖振宏应人文学院邀请,为汉语言文学专业2016级行知班的学生作题为《整体建构教学法》的

院内大事记

2月13日下午,人文学院在学

院会议室召开期初全体教职工会议,

部署新学期各项工作。

2月15日下午,人文学院与蚌埠行知高级中学在模拟法庭隆重举行“行知班”开班典礼。

3月9日上午,作家君娃应人文学院邀请,为中文15级学生作了《散文创作及其他》学术报告。

3月14日上午,教育部高校教师网络培训专家、全国大学语文研究会理事、杭州师范大学何二元副教授应人文学院邀请,为中文16级学生作了《今天如何弘扬国学》的学术报告。

3月16日晚,人文学院学风建设专题研讨会在学院会议室召开。学院党委书记陈宗瀛在新B301教室成功举办了第六届班级设计大赛。

3月17日下午,人文学院与安徽展翔律师事务所主任陈宗瀛在新B301教室成功举办了第六届班级设计大赛。

3月18日下午,人文学院在模拟法庭举行“展翔杯”开班典礼。

3月19日下午,人文学院在模拟法庭举行“展翔杯”开班典礼。

3月20日下午,人文学院在模拟法庭举行“展翔杯”开班典礼。

3月21日下午,人文学院在模拟法庭举行“展翔杯”开班典礼。

3月22日下午,人文学院在模拟法庭举行“展翔杯”开班典礼。

3月23日下午,人文学院在模拟法庭举行“展翔杯”开班典礼。

3月24日下午,人文学院在模拟法庭举行“展翔杯”开班典礼。

社团单讯

3月4日晚上,人文学院在学术报告厅成功举办第六届寝室风采大赛决赛,共九支队进入决赛。西三237寝室摘得桂冠。

3月5日上午,人文学院开展了学雷锋卫生环境清洁活动,在新知楼教室进行卫生大扫除。

3月5日至3月7日,人文学院举办了“幸福女神”为主题的女生节系列活动。

3月8日下午,人文学院法新社与人文文协在四湾小学和凤临小学合作开展了“3·15法律宣传”支教活动。

3月9日上午,人文学院在新知楼B301教室成功举办了第六届班级设计大赛。

3月10日下午,人文学院与安徽展翔律师事务所主任陈宗瀛在新B301教室成功举办了第六届班级设计大赛。

3月11日下午,人文学院在模拟法庭举行“展翔杯”开班典礼。

3月12日下午,人文学院在模拟法庭举行“展翔杯”开班典礼。

3月13日下午,人文学院在模拟法庭举行“展翔杯”开班典礼。

3月14日下午,人文学院在模拟法庭举行“展翔杯”开班典礼。

3月15日下午,人文学院在

编者按:生命中最富于变化的四年,你是怎么度过的呢?多年之后再回首安科时的自己,你会否说一句:“不悔梦归处,只恨太匆匆”?青春不惧美丽的错误,匆匆那年的阳光里,愿我们都能记住自己曾经奋斗的模样。



用心浇灌 静待花开

法学 131 班 董娜

“永远战战兢兢,永远如履薄冰。”这句话是她人生的座右铭,也只有这句话才能诠释她内心深处的坚强。即使多次获得奖学金,董娜对于考研这件事情也没有十足的把握。考研的路是艰难的,多少人中途放弃,有多少人临考前退出,只有真正强大的人才能坚持到最后。“除了吃饭,我们基本一天都待在自习室直到晚上十点半以后。那时候真的是书一遍一遍地背,题一本本地刷。”如今,董娜已经可以云淡风轻地向我们谈起当初考研时的细节,但仔细想想,在这从容不迫的背后又是当时多少的坚持和努力堆砌而成。她用一步一步脚踏实地的付出换来研究生的录取通知书,运气是强者的谦辞,是弱者的借口,董娜用行动向我们完美的诠释了这一句话。